Il cortometraggio dal titolo **NESSUNO VUOLE PIU' MORIRE**, è stato patrocinato, prodotto e finanziato da ***Sicilia Film Commission, Regione Siciliana Assessorato Turismo Sport e Spettacolo***,
con A.C. SuttaScupa, Ass. Cult. Bogotà,
ed in collaborazione con Sound Digital, T.G.A., Tourbillon Teatro, ArciMatidia, mav production,

In data odierna risulta esser stato presentato con proiezione al pubblico, come *anteprima* e fuori concorso, nelle seguenti manifestazioni e sedi culturali:

Teatro Monte Vergini di Palermo,
Teatro Coppola di Catania,
Festival Internazionale del cortometraggio "Periferia dell'Impero" di Sessa Aurunca (CE).
LINK:
http://www.saperincampania.it/giornale-10-11-agosto-Periferia-dell-Impero-Film-Festival-Sessa-Aurunca-Ce,
http://interno18.it/culturaspettacolo/35720/periferia-dellimpero-tutto-pronto-il-film-festival-di-sessa-aurunca,
http://feest.co.it/Quarto-concorso-internazionale-per-cortometraggi-PERIFERIA-DELLIMPERO-Sessa-Aurunca-08-10,
https://it-it.facebook.com/events/693136837373033/

Il film è invece in concorso come *premiere*, allo Skepto International Film Festival di Cagliari 2014, selezionato tra oltre 600 cortometraggi provenienti da 48 diverse nazioni.
LINK:
http://www.skepto.net/it/content/numeri-e-date-dello-skepto-international-film-festival-2014,
http://skepto.net/en/film/nessuno-vuole-piu-morire

È stato invitato a partecipare al Market del Clermont-Ferrand Short Film Festival 2014.

Ad oggi, il file digitale del film, sottotitolato in inglese, è caricato sui seguenti siti web da cui centinaia di festival cinematografici di tutto il mondo possono effettuarne la visualizzazione e selezionarlo per le future edizioni, oppure proporlo ad altri festival e manifestazioni culturali annesse:
www.reelport.com
www.shortfilmdepot.com
es.movibeta.com
www.filmfestivallife.com
festhome.com/festivals
www.**uptofest**.com
www.clickforfestivals.com

Attraverso questi siti, ma anche altri che non prevedono l'invio del film tramite web (come www.filmitalia.org, www.cinemaitaliano.info, www.cinemaindipendente.it, www.242movietv.com), "Nessuno Vuole Più Morire" è stato visualizzato dai comitati selezionatori di più di 70 festival.
Qui di seguito l'elenco.

Festival che hanno visualizzato e selezionato il film per il concorso:

Alle fine del 2013 realizza il suo ultimo cortometraggio "Nessuno Vuole Piu Morire",
e nel 2014 già in concorso a:
- 13° Festival Del Cinema Indipendente di Foggia, 31/03 – 05/04/2014
- Skepto International Film Festival di Cagliari, 5th Edition 09-12/04/2014
- Concorso "La Lanterna", Genova 04/2014
- Festival "Sorsi Corti", Palermo 06-11/05/2014
-FESTIVAL DI CANNES SHORT FILM CORNER, selezionato nella categoria fuori concorso
che si svolgerà a CANNES dal 14 al 25 Maggio 2014.

Festival che hanno visualizzato il film, ma che non lo hanno selezionato per il concorso:
TORINO FILM FESTIVAL,

LOCARNO,
CLERMONT-FERRAND SHORT FILM FESTIVAL,
BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL,
MECAL BARCELONA INTERNATIONAL SHORT FILM,
FEC FESTIVAL- REUS EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL,
SHORT FILM SERIES - PRESENTED BY THE RADICAL FRAME FILM FESTIVAL, BERLINO
30TH EUROPEAN FILM FESTIVAL OF LILLE 2014, FRANCE
INDIELISBOA
BUSAN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, SOUTHKOREA
BIF&ST, BARI
FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS, SPAIN

Festival che stanno visualizzando il film per selezionarlo o no al concorso:
VISIONI ITALIANE - CONCORSO NAZIONALE PER CORTO E MEDIOMETRAGGI,
INTERNATIONAL SHORT FILM WEEK REGENSBURG,
12TH IN THE PALACE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL,
ASCONA FILM FESTIVAL, SWITZERLAND,
MEDINA DEL CAMPO FILM FESTIVAL,
MIRADAS DOC (TENERIFE – CANARIAS),
XXII MUESTRA DE CINE INTERN DE PALENCIA,
SPAIN, XIV FEST INTERN DE CINE DE LANZAROTE, SPAIN
FILMFEST DRESDA
ROMA INDIPENDENT FILM FEST
SHORTS THAT ARE NOT PANTS, TORONTO
MEDIAWAVEFESTIVAL, UNGHERIA
CORTÓPOLIS, MADRID
FAM FEST, YORK, SOUTH CAROLINA
RODINIA SHORT FILM FESTIVAL, CASTILLA Y LEON, SPAIN
FILM LEBEN FESTIVAL 2014, GERMANY
KALIBER35 MUNICH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2014, GERMANY
OBHERAUSEN, GERMANIA
BRUSSELS
CORTI DA SOGNI ANTONIO RICCI
FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY
ARCIPELAGO, ROMA
54. KRAKOW FILM FESTIVAL
TOLFA SHORT FILM FEST
FESTIVAL INT CINE INDEPENDIENTE COSQUIN, ARGENTINA
“SCHERMI IRREGOLARI 2014”, FIRENZE
BIAFF-BATUMI INTERNATIONAL ART-HOUSE FILM FESTIVAL, GEORGIA
FESTIVAL SUEÑOS DE CINE (SPAIN)
FESTIVAL DE CINE HECHO EN EUROPA
FIFES, FILMKI FESTIVAL SMIJEHA, CROAZIA
FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA, MILANO
HUMAN RIGHTS NIGHTS FILM FESTIVAL – BOLOGNA
LAGO FILM FEST
CINEMART - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
XV FIC TORRELAVEGA (FICT2014), SPAIN
LUCANIAFILMFESTIVAL
BIBBIENA FILM FESTIVAL
FESTIVAL DEL CINEMA INDIPENDENTE DI FOGGIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALENCIA - CINEMA JOVE
DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SUD AFRICA
INTERNATIONAL FESTIVAL FILM SOLIDARITY, DROITS HUMAINS, CIVIL DROITS, BARCELONA
CINE CURTAS BODEGA CULTURAL, FLORIANOPOLIS, BRASILE
OLHAR DE CINEMA - CURITIBA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, CURITIBA, BRAZIL
FREDERICK FILM FESTIVAL, UNITED STATES
XVII FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE BORDEAUX

CHINA INTERNATIONAL NEW MEDIA SHORT FILM FESTIVAL (CSFF)

30TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL HAMBURG
WWW.20MINMAX.DE
SOCIAL WORLD FILM FESTIVAL – SELEZIONE UFFICIALE, VICO EQUENSE
TRACCECINEMATOGRAFICHE FILM FEST-3'EDIZIONE, NETTUNO, RM
CONCORSO “LA LANTERNA”, GENOVA
SHORTS@FRINGE, AZORES, PORTUGAL
MARBELLA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, UNITED KINGDOM
FESTIVAL DE CINEMA ET MEMOIRE COMMUNE, MOROCCO
KURZFILMTAGE THALMÄSSING, GERMANIA

FESTIVAL PONTINO DEL CORTOMETRAGGIO
DOKUFEST 2014, KOSSOVO
SORSICORTI FILM FESTIVAL, PALERMO
TIKINÓ, GRANADA
THE SHORT FILM CORNER - BERLINO
MANLLEU SHORT FILM FESTIVAL, SPAGNA.

Original Title: ***NESSUNO VUOLE PIU' MORIRE***
English Title: No One Wants To Die Anymore

Production: Sicilia Film Commission, Regione Siciliana Assessorato Turismo Sport e Spettacolo, A.C. SuttaScupa, Ass. Cult. Bogotà.
Collaboration of: Sound Digital, T.G.A., Tourbillon Teatro, ArciMatidia, mav production.

Direction Giovanni Prisco
Director of photography Vincenzo Condorelli (A.I.C.)
Screenplay Giuseppe Massa, Giovanni Prisco

With: Silvia Ajelli, Emiliano Brioschi, Luigi Di Gangi, Fabrizio Ferracane, Cristiano Nocera, and Pippo Bisso, Mirko Giralucci, Francesco Massa, Kingsford George Asirifi, Gaetano Di Napoli.

Montaggio Fabio Paladini
Musica Alfredo K Parolino
Scenografia Marinella Muratore
Costumi e **Trucco** Ginevra Crescimanno e Marta Fasulo
Montaggio del Suono Massimiliano Ionta
Effetti Speciali Juan Pablo Etcheverry
Aiuto Regia Gianni Cannizzo
Assistente Operatore Ruben Monterosso
Fonico Gabriele Sammartano
Elettricista Gabriele Gugliara Z.
Macchinista Benni Priolisi Jr.
Segretaria di Edizione Gemma Randazzo
Produttore Esecutivo Paolo Cinquemani
Direttore di Produzione Agnese Gugliara
Fotografo di Scena Alessandro Alaimo
I**nterprete Rumena** Michaela Agapie
Sottotitoli Amalia Carrieri

Year Production: 2013
Duration Time: 00:19:59

SYNOPSIS
Night. 04:45am An obstinate photographer dispassionately seeks to immortalise the animality of cats. Two Rumanians, in a high-powered vehicle, roam the city streets drinking litres of alcohol.
A man and a woman consumate their relationship, based on power games, in a bedroom in a beach house. Three stories that will intertwine, scratching each other.

SINOSSI
Notte. Ore 04:45. Un ostinato fotografo cerca spassionatamente di immortalare l'animalità dei gatti. Due

rumeni si aggirano con un suv per le strade della città consumando fiumi di alcool. Un uomo ed una donna consumano la loro relazione, basata su giochi di potere, nella stanza da letto di una casa al mare. Tre storie che si intrecciano, graffiandosi tra di loro.

SINOPSIS

Noche. Las 4:45. Un obstinado fotógrafo busca de manera desapasionada de inmortalizar la animalidad de los gatos. Dos rumanos vagan por las calles de la ciudad con un todorreno bebiendo ríos de alcohol. Un hombre y una mujer consumen su relación basada en juegos de poder en su dormitorio en una casa cerca del mar. Tres historias se cruzaran rozándose entre ellas.

SHORT SYNOPSIS

Animality that results in abuse of power, inevitably transforming itself into a tragedy.

SINOSSI BREVE

Un'animalità che sfocia nell'abuso di potere, tramutandosi inevitabilmente in tragedia.

BIOFILMOGRAPHY

Giovanni Prisco worked in Italy and abroad as an actor. Over the years he developed a passion for photography, worked with the Department of Visual Anthropology, University "Federico II" of Naples and graduated in Sociology. In the last two years he wrote four screenplays for short films and one screenplay for a feature film.

Earth, Fire, Air, Water is a cuartet representing the four elements in nature. "The Rite of Spring", the first chapter (Earth), obtained the "Best Short Film Award Self-produced" at Naples Film Festival 2010 . In 2011 he produced "Ashes", the 2nd chapter (Fire).

In 2012 he directed the 3rd episode of the web series "SOMA", which participates in the Official Selection at the Marseille Web Fest 2013, and which won the Gold Remi Winner at the World Fest in Houston 2013;
Best Opening Credits and Best Horror Scene at the Roma Web Fest 2013;
Best Direction and Best Web Series at the 4 Giornate del Cinema di Napoli 2013;
Grand Prize Award and Outstanding Direction at the WebFest in Los Angeles 2013.

In 2013 he produced the short film "No One Wants to Die Any More".

BIOFILMOGRAFIA

Giovanni Prisco ha lavorato in Italia e all'estero come attore. Negli anni si appassiona alla fotografia collaborando con il Dip. Antropologia Visuale dell'Un."Federico II" di Napoli, dove consegue la laurea nel 2007. Negli ultimi quattro anni realizza cinque sceneggiature per cortometraggio, ed una per lungometraggio.

Con "La sagra della primavera", 1°Capitolo (Terra) di una tetralogia sui quattro elementi fondamentali della natura, vince il Premio Miglior Cortometraggio Autoprodotto al NapoliFilmFestival 2010. Nel 2011 realizza "Cenere", il 2°Capitolo (Fuoco).

Nel 2012 cura la regia del 3°Episodio della serie web "SOMA", il quale è in Selezione Ufficiale al Marseille Web Fest 2013, e vince premi come il "GOLD REMI WINNER" al World Fest di Houston 2013, "Best Opening Credits" e "Best Horror Scene" al Roma Web Fest 2013,
il "Premio Miglior Regia" e "Miglior Serie Web" al 4 Giornate del Cinema di Napoli 2013,
il "GRAN PRIZE AWARD", e "Outstanding Direction" al LaWebFest di Los Angeles 2013.

Nel 2013 realizza il cortometraggio "Nessuno Vuole Più Morire".

BIOFILMOGRAFÌA

Giovanni Prisco ha trabajado en Italia y el extranjero como actor. A lo largo de los años desarrolló una pasión por la fotografía, trabajo para el departamento de antropología visual en la universidad Federico II de Nápoles y se graduó en Sociología. En los últimos dos años ha escrito cuatro guiones para cortometrajes y un guion para un largometraje.

Tierra, Fuego, Aire, y Agua es una tetralogía de los cuatro elementos fundamentales de la naturaleza. "El Rito de la Primavera", el primer capítulo (Tierra) obtuvo el premio "Mejor Cortometraje de Auto-

Producción", en el Napoli Film Festival en 2010.
En 2011 Prisco produjo "Ceniza", el segundo capítulo de la tetralogía (Fuego).
En 2012 dirigió el tercer episodio de la serie web "SOMA", que gano el premio Gold Remi Winner en el Festival Mundial de Houston en 2013. Ganadora del Gran Premio, y Premio al Mejor Dirección en el WebFest de Los Angeles en 2013 y ganadora del Premio al Mejor Dirección y Mejor Web Series en el 4 Giornate del Cinema di Napoli. Tambien llego a la final en el Roma Web Fest (Best Opening Credits y Best Horror Scene) y en el WebFest de Marsella (Sección Oficial) en 2013.

En 2013 produjo el cortometraje, "Ya nadie quiere morir".

NOTE DI REGIA

"Nessuno Vuole Più Morire" L'idea di questo film di cortometraggio dal titolo "Nessuno vuole più morire" nasce dalla necessità di analizzare il fenomeno dell'immigrazione in Italia, come qualcosa che vada al di là degli slogan allarmistici e dei tanti luoghi comuni sugli immigrati. L'Italia è uno dei pochi paesi al mondo che ha conosciuto un'emigrazione di massa e che dopo meno di un secolo si è trovata a dover accogliere grandi flussi di immigrati alla ricerca di migliori condizioni di vita. L'inevitabile identificazione con una realtà che da sempre ci riguarda da vicino, riconduce alla caso di alcune regioni del sud Italia, non molto tempo fa terra povera da cui fuggire, adesso porto d'arrivo di migliaia di migranti. La popolazione di questi luoghi, come quella dell'Italia intera, oggi vive questa "inversione migratoria" alternando forme di perfetta integrazione a forme di mancata integrazione di uomini e donne provenienti da paesi della Comunità Europea e non. Ciò che spesso si avverte da parte degli autoctoni è una sorta di rifiuto dello straniero. E' come una paura inconscia di ritrovare nell'altrui condizione il proprio passato, quello che si è stati e che in alcuni casi si è ancora. Così, per uccidere questo passato, l'uomo ritrova un suo stato di natura bestiale, una sorta di violenza atavica che ha effetti disastrosi per la stessa società. Questa aggressività, sia per "l'occupante" che per "l'occupato", scaturisce da una fragilità individuale, dal desiderio di una migliore condizione di vita e di prestigio sociale a tutti i costi, anche a discapito di altri. Ci si allontana dai valori del vivere nel bene comune, collettivo, per far propri i comportamenti individuali, istintivi e animali, come la difesa del territorio. Questo tipo di riflessione indirizza verso la creazione di un'opera in grado di porre domande piuttosto che dare delle risposte, un'opera che esca fuori dagli schemi documentaristici, ma che allo stesso tempo sia in grado di restituire una verità della tematica in questione e dei suoi molteplici aspetti. L'obiettivo che il film si pone è quello di avvicinare il fruitore alle storie, ugualmente "perverse", di chi fugge dai propri luoghi e di chi già ci vive, suscitando in lui un meccanismo di alternata identificazione e di riflessione. Aldilà del ceto sociale, della razza e della fede, i protagonisti di questa storia vivono inconsapevolmente i molteplici aspetti di questa animalità. L'ingiustizia sociale, la fame di potere e l'uso distorto dello stesso li conducono facilmente alla "tragedia". Il film, servendosi di un linguaggio quotidiano, restituisce uno spaccato della vita di chi ci vive accanto da "diverso", ma che vedremo assomigliarci nella sua storia personale più di quanto riusciamo a cogliere.

NOTE DI REGIA (Brevi)

L'ingiustizia sociale e la fragilità individuale, il desiderio di una migliore condizione di vita e di prestigio sociale a tutti i costi, anche a discapito di altri, la fame di potere e l'uso distorto dello stesso, sono caratteristiche che confinano in una comune animalità tutti i personaggi di questa storia, tramutandola inevitabilmente in tragedia.

DIRECTOR'S NOTES (Short)

Social injustice and individual fragility, the desire for having better living conditions and social

prestige at all cost, even at the disadvantage of others, the hunger for power and the distorted use of it, these are all characteristics that confine in a common animality all the characters of this story, turning it inevitably into a tragedy.