Ass.Cult. Sutta Scupa, Assessorato al Turismo Sport e Spettacolo –Regione Siciliana,
Assessorato alle CulturE - Comune di Palermo, Consulta delle Culture - Comune di Palermo,
Procida Capitale Italiana della Cultura 2022,
Vrije -Università di Bruxelles, CEREP-Centro di Insegnamento e Ricerca di Studi Postcoloniali – Università di Liegi, Centro Astalli, Associazione UN.I.S., Ecomuseo Mare Memoria Viva, Numbi Arts London, Opera Circus Company,
Università degli studi di Palermo –DAMS,
In collaborazione col Teatro Massimo, col Prof. Salvatore Tedesco(coordinatore DAMS di Palermo) e il Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli(Presidente Corso di Laurea DAMS di Torino)

ANTIGONE SCREAMING

di *Ubah Cristina Ali Farah e GiuseppeMassa*

regia *GiuseppeMassa*

costumi *Giulia Santoro*
suono *GiuseppeRizzo*
luci *Michele Ambrose*

con *Chadli Aloui, Appia Antigone, Giada Baiamonte, Daria Castellini, Ilenia Di Simone, Fatoumatta Drammeh, Tawoos Idrees Hasan, Marco Leone, Valeria Sara Lo Bue, Ylenia Modica, Caterina Terry, Happiness Ugiagde*

realizzazione costumi *Gabriella Magrì*
realizzazione scenografia *Athnasuos Abdalla*
assistente alla regia *Giovanni Fardella*
assistente alla produzione *Paolo Di Piazza*

dramaturg laboratorio di scrittura *Vincenza Di Vita* con la partecipazione di:
Antonio Alaimo, Chadli Aloui, Elena Amato, Leslie Assie, Veronica Bonaceto, Francesca Castellino, Silvia Di Blasi, Elisabetta Errante, Alessandra Leone, Max Modeste Mondow, Vera Mormino, Alessandra Puccio, Rosellina Segreto, Happiness Ugiagde, Vincenzo Viscardi

a.c. sutta scupa
via Giuseppe Crispi 58
90145 Palermo
p.iva 05675870827
a.c.suttascupa@gmail.com

Il primo approccio con l'*Antigone* di Sofocle avviene nel 2018 con *Antigone Power*, vincitore del bando "MigrArti" indetto dal MiBACT. Il progetto consisteva nella realizzazione di una riscrittura della tragedia da parte di Ubah Cristina Ali Farah, con la drammaturgia di Margherita Ortolani, e il successivo laboratorio multiculturale e multidisciplinare della durata di due mesi. L'esito scenico, per la regia di Giuseppe Massa, ha debuttato nel Luglio dello stesso anno presso la Sala Perriera dei Cantieri Culturali di Palermo.
Recensioni http://www.ateatro.it/webzine/2018/08/08/lumana-cecita-nellantigone-multietnica-diretta-da-giuseppe-massa/
http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=25927:antigone-power&catid=39&Itemid=14
teaser https://www.youtube.com/watch?v=PV_eZPCbiIs

L'anno successivo viene realizzato in collaborazione con l'Università di Melbourne un workshop presso l'associazione per donne rifugiate "Wellsprings for women" di Melbourne che ha visto la partecipazione di donne provenienti dall'Afganistan, India e Iran.
https://arts.unimelb.edu.au/school-of-languages-and-linguistics/our-research/research-projects/transcultural-trajectories-in-italian-theatre?fbclid=IwAR316N8yPyqeP3OcN6EszbsHLDtY6uLgP6MIaGxiISQW1TmBhvwK_5e6nM0

a.c. sutta scupa
via Giuseppe Crispi 58
90145 Palermo
p.iva 05675870827
a.c.suttascupa@gmail.com

Note

Alla luce di quanto accaduto nel 2019 in Italia in cui dall'8 Marzo al 4 Maggio sono state sospese tutte le cerimonie civili e religiose, tra cui in particolare i funerali, come artisti di quella cerimonia laica che è il teatro, abbiamo sentito l'urgenza di interrogarci ancora attraverso *Antigone* sul senso del nostro ruolo in questo tempo presente.

Si è tentato di generare un proficuo confronto/conflitto tra l'estetica contemporanea (coro multietnico, costumi realistici) e il concetto ellenistico di classico, tra *multilinguismo* (traduzione del testo nella *lingua madre* di ciascun attore) e *lingua ufficiale*. Se nel precedente *Antigone Power* la chiave drammaturgica e poetica era l'*amore* (capace di sconfiggere qualsiasi *Potere*), in questa nuova riscrittura il centro nevralgico è stata la *morte*, da intendersi come accettazione del nostro essere *mortali* (vocabolo tanto caro agli antichi greci) e della nostra *finitudine,* attraverso un rito catartico che ne esorcizzasse la paura: *"Il teatro è un giardino incantato in cui non si muore mai"* Franco Scaldati.

Nel percorso di ricerca ampio spazio è stato dato al *seppellimento di Eteocle* (riti funebri presenti nella nostra cultura e in quella dei nuovi italiani) e, con l'intento di narrare visivamente lo scorrere del tempo sul corpo dell'altro fratello, al *deperimento del corpo di Polinice*.

Antigone Screaming ha affrontato dunque la tragedia di Sofocle da un punto di vista periferico e marginale, focalizzando l'attenzione sui due fratelli fratricidi (*Eteocle* e *Polinice*) e le *Guardie* che hanno il compito di sorvegliare il corpo esanime di *Polinice* da eventuali tentativi di dare a esso degna sepoltura. Un coro di donne ha dato vita alle Guardie. Punto fondamentale della ricerca è stata dunque anche la condizione femminile. Le parole di *Sofocle* ci sono sembrate allora risuonare mentre la platea si riempiva di gente: "*Molte meraviglie vi sono al mondo, ma nessuna meraviglia è pari all'uomo. Da Ade soltanto non troverà scampo".*

recensioni

https://www.bbc.com/news/world-africa-59701738
https://palermo.repubblica.it/societa/2021/11/27/news/una_antigone_multietnica_come_in_un_quartiere_palermitano-328057070/?__vfz=medium%3Dsharebar
https://www.ateatro.it/webzine/2022/01/06/il-canto-e-i-corpi-delle-donne-soldato-per-antigone/
http://www.paneacquaculture.net/2022/01/10/donna-popolo-oppressi-il-varco-aperto-da-antigone-screaming-di-suttascupa/

a.c. sutta scupa
via Giuseppe Crispi 58
90145 Palermo
p.iva 05675870827
a.c.suttascupa@gmail.com

a.c. sutta scupa
via Giuseppe Crispi 58
90145 Palermo
p.iva 05675870827
a.c.suttascupa@gmail.com

BIO

La compagnia esordisce con lo spettacolo omonimo che debutta nel 2006 al Rialto Sant'Ambrogio di Roma. La pièce attraversa prestigiose vetrine del teatro italiano e internazionale. Due momenti di **SUTTA SCUPA** vengono inseriti da *Wim Wenders* nel film "The Palermo Shooting" e il testo è *Finalista ai Premi Ubu 2006*. Nel 2008 debutta al Festival delle Colline Torinesi **RINTRA 'U CUORI***(a Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti)*, poi inserito all'interno del *Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa* svoltosi in Romania. Nel 2011 debutta al Teatro Nuovo di Napoli **Nudo Ultras**. Successivamente la compagnia collabora con l'UTE alla produzione di **CHI HA PAURA DELLE BADANTI?** che debutta alla Schauspielhaus di Graz e vince il premio *"Miglior spettacolo 2014"* al Festival Museo Fratelli Cervi di Gattatico. Lo stesso anno presenta alle Orestiadi di Gibellina **RICHARD III***(straggi-luttu)* e al Festival 50+1 di Piacenza **NEL FUOCO***(a Noureddine Adnane)*. Nel 2015 coproduce col Napoli Fringe Festival **SCUOSSA** di Rosario Palazzolo, adattamento e regia di Giuseppe Massa. Nel 2016 vince il bando *"MigrArti"* indetto dal MiBACT e, attraverso un laboratorio rivolto ai migranti, sviluppa dal punto di vista drammaturgico *Nel fuoco*. Nel 2017 collabora con l'associazione CO2 di Roma alla realizzazione di un laboratorio di drammaturgia coi detenuti del carcere minorile Malaspina che sfocia nello spettacolo **Fìesta**; produce **ORLI** di Tino Caspanello per la regia di G. Massa, spettacolo nato in seno al progetto "Babilonie" vincitore di "MigrArti 2017". Nell'ambito di "MigrArti 2018" produce **ANTIGONE POWER**, una riscrittura dell'Antigone di Sofocle realizzata da *Ubah Cristina Ali Farah* per la regia di Massa; lo stesso anno debutta a Palermo **MIRACOLO**, ospite di Primavera dei Teatri di Castrovillari e dell'Italian Focus svoltosi in Grecia. Nel 2019 coproduce col Teatro Libero di Palermo **Contro il progresso** di *Esteve Soler* per la regia di Massa e coordina per l'*Università di Melbourne* un workshop su *Antigone Power* realizzato presso l'associazione per donne rifugiate Wellsprings for women. Nel 2020 presenta presso lo Spasimo di Palermo **Miracolo in chorus**.

swite.com/suttascupa
fb.suttascupa

a.c. sutta scupa
via Giuseppe Crispi 58
90145 Palermo
p.iva 05675870827
a.c.suttascupa@gmail.com