SUTT'A SCUPA

PINO'
DENTRO IL KRAKEN

drammaturgia di gruppo a cura di Giuseppe Massa
maestro d'ombre Aurelio Ciaperoni
con Domenico Ciaramitaro, Daria Castellini
e i giovani Emanuele Calandra, Giovanni Carollo, Maria Angela Carollo, Elisabetta Dabbene, Pietro D'Antoni, Salvo D'Antoni, Samuele De Santis, Stefano La Colla, Andrea Lo Giudice, Gianluigi Reale, Ilenia Scalavino,Gabriele Spagniuolo, Hoara Spagniuolo, Anna Maria Zito
educatrice Rosaria Varca
formatrice teatrale Valeria Sara Lo Bue
suono Alessio Fabra
assistente alla regia Nancy Trabona

NOTE

Il punto di partenza di questo percorso formativo e creativo è *Le avventure di Pinocchio* di Collodi, una tra le fiabe più conosciute al mondo, capace di innescare uno schietto confronto transgenerazionale e multiculturale. Nel nostro caso il focus drammaturgico è la ricerca del padre, di Geppetto. Il pescecane che ingoia il povero falegname, trasformatosi in balena, è poi divenuto il Kraken (un mostro marino leggendario molto conosciuto tra i giovanissimi). Proprio dentro la pancia del mostro fantasy il nostro Pinocchio si avventura con l'obiettivo di salvare il padre. La tradizione del teatro delle ombre, qui contaminata dagli stilemi della contemporaneità, ci ha permesso di raccontare attraverso le immagini le disavventure del protagonista, la metamorfosi, la sua trasformazione del corpo e dell'anima, sintesi della crescita. La performance, di natura spiccatamente e volutamente corale, è frutto di un percorso che ha visto il coinvolgimento degli alunni dei plessi scolastici del quartiere Noce/Zisa affiancati da attrici e attori professionisti, formatori teatrali ed educatori.

BIO

La compagnia esordisce con lo spettacolo omonimo che debutta nel 2006 al Rialto Sant'Ambrogio di Roma. La pièce attraversa prestigiose vetrine del teatro italiano e internazionale. Due momenti di **SUTTA SCUPA** vengono inseriti da *Wim Wenders* in The Palermo Shooting, il testo è *Finalista ai Premi Ubu 2006*. Nel 2008 debutta al Festival delle Colline Torinesi **RINTRA 'U CUORI***(a Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti)*, poi inserito all'interno del *Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa* svoltosi in Romania. Successivamente la compagnia collabora con l'UTE alla produzione di **CHI HA PAURA DELLE BADANTI?** che debutta alla Schauspielhaus di Graz e vince il premio *Miglior spettacolo 2014* al Festival Museo Fratelli Cervi di Gattatico. Nel 2016 vince il bando *MigrArti* indetto dal MiC e diventa una compagnia multiculturale. Produce **NEL FUOCO** di Giuseppe Massa, **ORLI** di Tino Caspanello, **ANTIGONE POWER** di Ubah Ali Farah. Debutta a Palermo con **MIRACOLO**, ospite di Primavera dei Teatri di Castrovillari e dell'Italian Focus svoltosi in Grecia. Nel 2019 coproduce col Teatro Libero di Palermo **Contro il progresso** di Esteve Soler per la regia di Massa e coordina con l'*Università di Melbourne* un workshop su *Antigone Power* realizzato presso l'associazione per donne rifugiate Wellsprings for women. Negli scorsi anni inizia un percorso di ricerca sul mito di Medea, quest'anno produce **Paura del buio?** e **Rusulia Superstar**.

https://suttascupa.it/
https://www.facebook.com/SuttaScupa
https://www.instagram.com/suttascupa/