SUTT A SCUP

RUSULIA SUPERSTAR

di Giuseppe Massa

con **Simona Malato, Aurora Quattrocchi, la giovanissima Martina Ziami e Dario Mangiaracina, Giulia Perriera**
musiche **Dario Mangiaracina**
luci **Cristian Zucaro**
scene e costumi **Felicetta Giordano, Martina Nania**
suono **Alessio Fabbra**
aiuto regia **Nancy Trabona**
assistente alla produzione **Elena Amato**
comunicazione, uff. stampa **Rossella Puccio**

SINOSSI

Una donna, una degli ultimi, degli emarginati, dei non sani di mente, attratta dal nostro promontorio, scappa di notte per raggiungere la grotta di Santa Rosalia. Una donna che diventa o sogna di essere una santa, in questo caso per niente salvifica,
una sorta di angelo dell'apocalisse.

NOTE

Rusulia Superstar è una preghiera laica, il racconto di *un'acchianata* notturna su un monte, la scalata verso un cielo grigio, il compimento di un sogno, un'ascensione pop immaginata e compiuta avanzando sulle proprie ginocchia grondanti sangue. Dal punto di vista drammaturgico la protagonista sarà interpretata da tre attrici di età diverse, al fine di frammentarne l'io ed esplicarne l'aspetto misterico e quasi mistico. In *Rusulia Superstar* c'è tutto il mio amore verso Palermo, la mia città, la nostra città, che fuoriesce in un palermitano ritmato, violento e a tratti involontariamente e inspiegabilmente poetico.

Rusulia Superstar è una performance multidisciplinare e transegenerazionale che, a partire dalla vita della Patrona di Palermo (il rifiuto del matrimonio, della società, la scelta dell'eremitaggio) esplora le connessioni estetiche e drammaturgiche con la contamperaneità. La performance è frutto di un percorso creativo che ha visto il coinvolgimento di soggetti fragili con disabilità psichiche e motorie affiancati da attrici e musicisti professionisti. Le tradizioni che ruotano intorno al culto della Santa si confrontano dunque coi nuovi stilemi del teatro contemporaneo, con la musica pop\urban, coi sogni e le urgenze degli emarginati, affinché le ossa dei morti di cui è cosparsa la scena possano trasmutare in fiori.

https://www.editoriaespettacolo.com/prodotto/teatro-giuseppe-massa/
https://it.wikipedia.org/wiki/Aurora_Quattrocchi
https://www.comingsoon.it/personaggi/simona-malato/271109/biografia/#biografia-di-simona-malato
https://it.wikipedia.org/wiki/La_Rappresentante_di_Lista

BIO

La compagnia esordisce con lo spettacolo omonimo che debutta nel 2006 al Rialto Sant'Ambrogio di Roma. La pièce attraversa prestigiose vetrine del teatro italiano e internazionale. Due momenti di **SUTTA SCUPA** vengono inseriti da *Wim Wenders* in The Palermo Shooting, il testo è *Finalista ai Premi Ubu 2006*. Nel 2008 debutta al Festival delle Colline Torinesi **RINTRA 'U CUORI***(a Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti)*, poi inserito all'interno del *Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa* svoltosi in Romania. Successivamente la compagnia collabora con l'UTE alla produzione di **CHI HA PAURA DELLE BADANTI?** che debutta alla Schauspielhaus di Graz e vince il premio *Miglior spettacolo 2014* al Festival Museo Fratelli Cervi di Gattatico. Nel 2016 vince il bando *MigrArti* indetto dal MiC e diventa una compagnia multiculturale. Produce **NEL FUOCO** di Giuseppe Massa, **ORLI** di Tino Caspanello, **ANTIGONE POWER** di Ubah Ali Farah. Debutta a Palermo con **MIRACOLO**, ospite di Primavera dei Teatri di Castrovillari e dell'Italian Focus svoltosi in Grecia. Nel 2019 coproduce col Teatro Libero di Palermo **Contro il progresso** di Esteve Soler per la regia di Massa e coordina con l'*Università di Melbourne* un workshop su *Antigone Power* realizzato presso l'associazione per donne rifugiate Wellsprings for women. Negli scorsi anni inizia un percorso di ricerca sul mito di Medea, quest'anno produce **Paura del buio?**.

https://suttascupa.it/
https://www.facebook.com/SuttaScupa
https://www.instagram.com/suttascupa/